

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление с понятийным аппаратом, принципами и методами подхода к систематизации и анализу истории русской народной культуры; овладение систематическим

представлением о народной русской культуре, специфике русской народной культуры, своеобразии художественных языков различных видов русской народной художественной культуры, особенностями произведений народного искусства; формирование у бакалавров художественно-графического факультета представления о народной художественной культуре как о целостной предметно-пространственной среде, обладающей ценностным потенциалом в воспитании и ретрансляции культурных ценностей русского народа.

Задачи: уметь использовать достижения русской народной культуры как анимационный ресурс; использовать знания народной русской культуры в социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; овладеть приемами исторического и искусствоведческого анализа; навыками выявления закономерностей взаимосвязи различных видов народного искусства и мировоззрения; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.». Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» изучается во 2-м семестре для очной и в 3-м для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История режиссуры»; «Режиссура и актерское мастерство»; «Педагогика народной художественной культуры», для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; **профиль подготовки** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства,

<p>социально-историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</p> <p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 ак.ч.; СРС 38ак.ч. для очной формы обучения; контактных 16 акад.ч, и СРС 56 акад.ч. Форма отчетности – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	
1	Сущность и функции народной художественной культуры	2		5	1	7		Входной контроль -ТЕСТ
2	Основные этапы развития НХК			5	1	7		Текущий контроль

3	Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.			5	2	7		Текущий контроль
4	Организация народного художественного творчества в современных условиях.			5	2	7		Текущий контроль
5	Научно – методическое обеспечение народного художественного творчества.			6	2	10		Текущий контроль
	Рубежный контроль							Зачет
	Итого по семестру		72	26	8	38		

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	ИК Р	
1	Сущность и функции народной художественной культуры	3		0,5		11	2	Входной контроль -ТЕСТ
2	Основные этапы развития НХК			0,5		11	2	Текущий контроль
3	Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.			1	1	11	2	Текущий контроль
4	Организация народного художественного творчества в современных условиях.			1	1	11	2	Текущий контроль
5	Научно – методическое обеспечение народного художественного творчества.			1		12	2	Текущий контроль
	Рубежный контроль							Зачет
	Итого по семестру		72	4	2	56	10	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема. Сущность и функции народной художественной культуры

Взаимосвязь понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное искусство». Полемика по терминологии «высокое» (специализированное) и «низовое» (народное) искусство.

Понятия «творчество», «народное художественное творчество». Фактор новизны в произведениях народной художественной культуры.

Утилитарно-эстетическое предназначение и функционирование народной художественной культуры.

Принципы и сложность научного определения функций народной художественной культуры. Функция народной художественной культуры как способность народной художественной культуры или ее части совершать определенные действия во временном и духовном пространстве по отношению к другим явлениям, присутствующим в нем.

Полифункциональность народной художественной культуры. Первичные (сущностные), вторичные и побочные функции народной художественной культуры. Приоритетные социально-ролевые начала (подфункции) разных типов народной художественной культуры. Утилитарные и эстетические функции.

Тема. Основные этапы развития НХК

Дохристианский период в становлении народной художественной культуры (до X века).

Истоки фольклора. Ранние формы архаического мышления. Мифологическая этническая картина мира. Работа А.Ф. Лосева «Миф. Число. Сущность». Синкретизм единой художественной культуры.

Изменение картины мира. Патриархальная семья, община как основа картины мира. Понятие «фольклор». Классический – крестьянский фольклор как основная форма бытования народной художественной культуры.

Русская интеллигенция XIX и XX века (Л. Толстой, Г. Успенский, С. Есенин, Н. Клюев, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин и др.) о роли крестьянства как основного носителя и хранителя духовных устоев жизни России, этнической художественной культуры.

В.Я. Пропп о роли крестьянства как собирателя и хранителя лучших образцов других субкультур.

Городской «примитив» как второй тип народной художественной культуры. Картина мира городского населения. Исторические трансформации городской художественной культуры. Виды «примитива».

Любительство как третий тип в развитии народной художественной культуры

Причины появления любительства. Термин «любительство». Основные отличительные особенности. Виды любительства. Понятие «художественная самодеятельность». Художественная самодеятельность как социально-организованное творчество, ориентированное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры. Сравнительный анализ (профессиональное искусство, любительство, фольклор). История изучения. Функции.

Предпосылки и история зарождения художественной самодеятельности. Основные этапы развития. Современное состояние.

Жанрово-видовая структура художественной самодеятельности.

Тема. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуальных действ и представлений. Языческие праздники и обряды, их трансформация с приходом христианства. Народный месяцеслов – бытовые святцы.

Календарные циклы. Зимний цикл. Происхождение, языческий и христианский смысл праздников. Обряды святочного цикла: Рождество, Васильев вечер, Крещение. Сретение господне – первая встреча весны. Смещение христианских и аграрно-магических обрядов. Масленичный цикл как канун весны.

Весенний цикл. Праздники и обряды, связанные с приходом весны. Происхождение, языческий и христианский смысл праздников. Весенне-летние праздники: Сороки, Благовещение, Вербное воскресенье, Красная горка.

Летний цикл. Языческие корни обрядового цикла. Троица, Празднование Ивана Купалы и Ильина дня.

Осенний цикл. Происхождение, языческий и христианский смысл праздников. Основные праздники и обряды. Ильин день, три Спаса – медовый, яблочный и ореховый (хлебный). Покров Пресвятой Богородицы.

Тема. Организация народного художественного творчества в современных условиях.

Причины и значимость определения профессионального статуса носителей и специалистов народной художественной культуры. Понятие профессионализма в народной художественной культуре как качественной оценки эстетического характера произведений, создаваемых и функционирующих в народной культуре. Определение уровня профессионального мастерства и социального статуса среди других видов профессий.

Основные формы профессионального обучения в народном искусстве (семейное обучение, ученичество, учебные заведения). Виды и роль учебных заведений, обучающих по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Тема. Научно-методическое обеспечение развития народного художественного творчества

Система научно-методического обеспечения народного художественного творчества. История формирования системы.

Начало методической деятельности в 20-х гг. XX века. Разработка общих принципов методики, конкретных форм, методов изучения народного художественного творчества, создания условий для творческого самовыражения.

Этапы развития методической деятельности.

Основные структурные элементы организации методической деятельности (центральные клубы, показательные клубные учреждения, культкомиссии, комитеты на предприятиях и т.п.). Организация Всероссийского дома народного творчества.

Виды научно-методической деятельности (развитие сети коллективов, проведение праздников, консультирование, разработка методических рекомендаций, проектная и издательская деятельность и др.).

Виды научно-методического обеспечения (аналитические и информационные сборники).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Лекции
- Семинарские занятия;
- творческие проекты

– портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК5	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «народная культура», «народная художественная культура»?
2. Какие ценности лежат в основе народной художественной культуры?
3. Какие вам известны народные традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время народной художественной культуры?
5. Какие книги по истории народной художественной культуры вами прочитаны?
6. Как связана народная художественная культура и повседневная культура народа?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно.

Примерные задания для текущего контроля:

1. Назовите известных вам специалистов в области НХК
2. Определите понятия:

- культура	народная культура
- этнос, народ	народ, нация
- архаическая культура	традиционная культура

- современная культура аутентичная культура
- художественная культура народная художественная культура

3. Определите понятия «фольклор», «любительство», «художественная самодеятельность», «народное художественное творчество»//Назовите и охарактеризуйте родовые черты народного художественного творчества//Как соотносятся понятия «коллективное» и «индивидуальное», «утилитарное» и «эстетическое»?

4. Перечислите основные виды народного декоративно-прикладного творчества//Охарактеризуйте народный театр как вид народного художественного творчества//Назовите духовые народные инструменты//Назовите струнные народные инструменты//Какие символические образы русской вышивки вам известны?//Какие виды народного зодчества вам известны?

Промежуточная аттестация:

Вопросы к зачету

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Структура современной народной художественной культуры.
3. Сущность и функции народной художественной культуры.
4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
6. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
7. Понятия «архаическая», «аутентичная» культура.
8. Понятия «традиционная», «современная» культура.
9. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
10. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
11. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Самодеятельный, любительский характер народного художественного творчества.
14. Массовый характер народного художественного творчества. Отличие от массовой культуры.
15. Мифологические истоки народной художественной культуры.
16. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
17. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
18. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
19. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
20. Типология народной художественной культуры.
21. Фольклор как самый ранний тип народной художественной культуры.
22. Фольклор как отражение этнической «картины мира».
23. Понятие «неофольклор».
24. Виды, роды и жанры фольклора.
25. Характерные черты и основные функции фольклора.
26. Отличие фольклора от художественной литературы.
27. Поэтика русского фольклора.
28. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора.

29. Научные школы изучения фольклора.
30. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
31. Соотношение понятий «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
32. Понятие городской «примитив». Отличие «примитива» и «примитивизма».
33. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
34. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
35. Понятие «художественная самодеятельность».
36. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
37. Формы организации и функции художественной самодеятельности.
38. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
39. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
40. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
41. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

- Блинова, Г.П. Народная художественная культура: русские народные праздники
Стрельцов, Ю.А., Стрельцова, Е.Ю. Русский народный театр. Историко-культурные очерки. – М., 2013.
- Стрельцова, Е.Ю. Этнохудожественная культурология: уч. пособ. Ч.1.- М.: МГУКИ, 2004.
- Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3 : 150-.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры;
Каталог

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины важно не только изучение теоретических вопросов, но и ознакомление с достаточным количеством произведений народного

художественного творчества. Для этого в программе курса большое место отводится самостоятельной работе студентов.

В рамках курса «Теория и история народной художественной культуры» предоставляется возможность обогатить свои представления научными данными, научными подходами к постижению народной художественной культуры и достичь более глубокого понимания народного творчества как отражения народного мировоззрения, этических и эстетических сторон жизни.

Следует особое внимание обратить на источниковую базу, жанрово-видовую структуру, историю развития типов НХК.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к подготовке к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, семинару, подготовка к дискуссии, написание реферата, курсовой работы и др.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с углубленным изучением дополнительной литературы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала с представлением презентации.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1	Сущность и функции народной художественной культуры	Изучение обязательной учебной литературы (см. список в программе)
2	Основные этапы развития НХК	Изучение учебной литературы (см. список в программе)
3	Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.	Изучение учебной литературы (см. список в программе)
4	Организация народного художественного творчества в современных условиях.	Изучение учебной литературы (см. список в программе)
5	Научно – методическое обеспечение народного художественного творчества.	Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов, сети Интернет

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки,

в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.
Семинары	Для семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.; Квалификация выпускника бакалавр Автор (ы): Е.Г. Боронина, кандидат педагогических наук, доцент
--